

Inscription

NOM :

Prénom :

Adresse :

.....

CP :

Tél :

E-mail :

Je m'inscris en :

Mon niveau : Débutant / Moyen / Confirmé

Tarif 80€

Ce tarif inclut les frais pédagogiques et les repas du samedi soir et du dimanche midi, mitonnés par les cuistots thiaulins.

Nous contacter pour les cas particuliers.

Certains ateliers pourront être annulés en cas de manque de stagiaires.

A renvoyer avant le 5 Avril 2017 accompagné du règlement
(chèque à l'ordre des Thiaulins de Lignières) à :

Sylvain Pinoteau
LES THIAULINS DE LIGNIERES
Les Chagnons
18160 Touchay
sylvain.pinoteau@wanadoo.fr

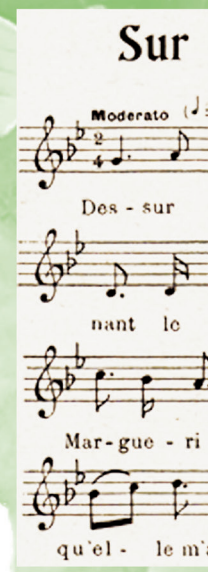


www.thiaulins.com - 06.33.38.01.24

Stage Thiaulin

22 & 23 Avril 2017

Château du Plaix
Lignières en Berry (18)



www.thiaulins.com
06.33.38.01.24

Accordéon

Violon

Vielle

Cornemuse

Danse

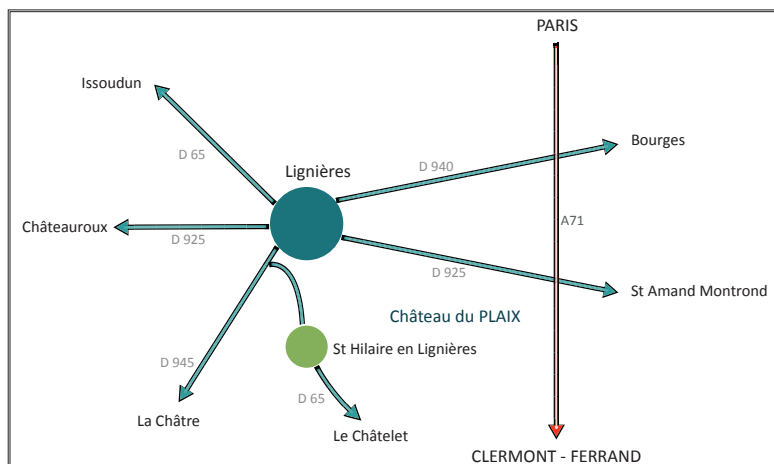
Chant

Lieu du Stage

Au bord de l'Arnon qui abreuve ses douves - jadis défensives ! - le château du Plaix est situé en contrebas de la départementale 65 menant de Lignières à Saint-Hilaire en Lignières.

Depuis 69 ans, les Thiaulins de Lignières en Berry, tentent d'y sauvegarder le patrimoine oral et les objets de la vie paysanne traditionnelle. Devenu «Musée des Arts et Traditions Populaires du Berry», le château du Plaix préserve et valorise objets et savoirs, pour aujourd'hui, pour demain peut être.

Le château du Plaix et la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières seront le cadre du stage.



Déroulement

SAMEDI 22 AVRIL 2017

- A partir de 13h30 : accueil des stagiaires au château du Plaix
- 15h00 à 18h30 : ateliers au château et à la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières
- Le soir dîner à la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières
- 21h00 : «Bœuf» des stagiaires et des animateurs

DIMANCHE 23 AVRIL 2017

- 9h30 à 12h30 : ateliers au château et à la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières
- Déjeuner à la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières
- 14h00 16h00 : ateliers au Château et à la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières
- 16h00 17h00 : restitution à la salle des fêtes de Saint-Hilaire en Lignières.

Hébergement

De nombreux gîtes et hôtels vous accueilleront à Lignières et dans les environs immédiats, à votre charge. Contactez l'Office de Tourisme de Lignières
Tél : 02.48.60.20.41 - www.lignieres-en-berry.fr

Matériel

Les stagiaires apportent leur(s) instrument(s) qui doivent être en état de marche. Pour le chant, pensez à prendre vos dictaphones.

Intervenants

Violon - Julien Barbances est un multi instrumentiste autodidacte. Cornemuseux emblématique, il est aussi un joueur de violon aguerri qui développe un jeu traditionnel typique notamment au sein de «Carré de Deux», formation qui puise ses mélodies dans les collectages du Centre France.



Travail proposé : Travail des répertoires traditionnels Centre France plus quelques compositions de La Machine. Travail sur la qualité du son, la précision rythmique, le style Trad Centre. Approche personnelle de Julien. Initiation aux techniques du battement de pieds, apprendre à jouer en groupe.



Accordéon - Yannick Guyader découvre l'univers des musiques et danses traditionnelles du Centre-France à onze ans, et c'est le coup de foudre ! Après avoir joué dans les groupes « Foudrailles » et « Kitus », il poursuit sa route avec la formation « Astoura » et pratique la musique irlandaise au sein de l'ensemble « By the wind ».

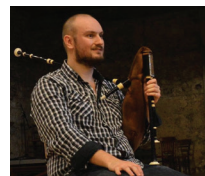
Travail proposé : Travail des musiques à danser (bourrées Bourbonnaises), autour de l'ornementation, du phrasé et de la cadence. Puis, étude de divers procédés musicaux allant du contrepoint à l'accompagnement rythmico-harmonique, pour enrichir les pratiques musicales de chacun, notamment dans le jeu en ensemble.

Niveau débutant-moyen (2 ans de pratique minimum) Accordéon Sol/do, Enregistreur

Vielle - Sébastien Tourny, en 34 ans de pratique instrumentale, il s'est produit sur scène au sein de différents groupes du Berry («Sonnez Bourdons», «DeLoDeLa», «La Bête Noire», «Trio Pinoteau-Tourny»...). Depuis 1998, Sébastien réalise son rêve de fabriquer des vielles, d'abord comme ouvrier, puis, depuis 2013, au sein de sa propre entreprise installée à La Châtre.



Travail proposé : Travail main gauche : liaisons, vibratos, détachés. Travail main droite: exercices de coups de poignet jusqu'au coup de 6, étude des coups de poignet relâchés. Travail sur l'entretien de l'instrument : réglage du clavier, réglage de l'appui de chaque corde. *Tous niveaux acceptés (sauf grands débutants) - Tonalité de Ré ou Sol*



Cornemuse - Louis Jacques commence la musique il y a plus de dix ans au conservatoire de Châteauroux avec Willy Soulette. Musicien dans plusieurs formations de bal et de concert, il est aussi membre actif de l'association «Le CHNUT». Titulaire d'un D.E.M de musiques traditionnelles, il enseigne actuellement au sein de l'école de musique «Les Brayauds».

Jean-Jacques Smith a réalisé un travail important sur l'anchage et le réglage des cornemuses du Centre. Il pratique le répertoire du Centre France notamment dans le groupe «Albert et Joseph».

Travail proposé : conception et réalisation de polyphonies pour cornemuses pour ensemble 16p/23p, 16p/20p et autres combinaisons. Travail sur le répertoire du Berry et sur les collectages thiaulins. Ateliers animés par Jean-Jacques Smith pour les stagiaires *débutants*, et par Louis Jacques pour les niveaux *moyens et confirmés*.



Chant - Emilie Baudimant et Charlene Maricot ont grandi au sein des Thiaulins bercées par les collectages. Instrumentistes et chanteuses elles participent en 2006 au CD « Nohant » par les Thiaulins, chantent ensemble dans le groupe de polyphonies « Les cousines », et s'épanouissent dans différentes formations du Berry comme « Bourrée bal » pour Emilie et « 7ème Veillée » pour Charlene.

Travail proposé : pour ce stage, nous vous proposons de travailler le répertoire des chants à boire en polyphonie ou unisson pour s'écouter et affirmer son timbre de voix au sein d'un groupe. Nous travaillerons également quelques notions de technique vocale appliquées au chant traditionnel. *Tous niveaux.*



Danse - Amaury Babault, non content d'être un cornemuseux aguerri, il est un grand connaisseur des danses collectées par Roger Pearron et les thiaulins.

Répertoire abordé : Bourrées et Ronds du Bas-Berry : Partant des collectages de Roger Pearron et Jean-Michel Guilcher, nous travaillerons les pas, les déplacements, le style et les ornements dans plusieurs formes de bourrées et de ronds pas ou peu dansés actuellement sur les parquets. *Tous niveaux sauf grand débutant, chaussures adaptées à la danse conseillées.*

